

JAZZ - WORLD MUSIC - ELECTRONICS

VOICE

#23

LA REVISTA DE LAS OTRAS MÚSICAS

Año IV. Nº 23
MAYO-JUNIO 1998
P.V.P. 550 PTAS. 3,40 EUROS



Ute Lemper

- Misia
- Trans Am
- Ismaël Lô
- Suso Saiz
- Miles Davis
- Deep Forest
- Gastr del Sol
- Kevin Saunderson

00023



8 413042 824008

Dossier Drum'n'bass

Tropicos

POR JOSÉ M^a MARTÍNEZ

Zezo Ribeiro: Continuar lo que Rafael Rabello comenzó

Un bonito titular para abrir una nueva entrevista. Cuento con él para captar la atención de los posibles admiradores del que ha sido sin duda el guitarrista joven brasileño con mayor proyección internacional, el malogrado Rafael Rabello (1963-1995). La declaración parte de otro joven, también guitarrista y brasileño, Zezo Ribeiro su nombre, cuya estancia en nuestro país con motivo de una beca de estudios musicales ha sido aprovechada por Manuel Domínguez, de Nubenegra, para grabar y publicar su primer CD en solitario, titulado *Gandaia*.

Voice: ¿Qué fue lo que aprendiste de Rabello, cuál fue su principal aportación?

Zezo Ribeiro: «Bueno, yo trabajé a su lado durante tres años. ...él abrió para todos un camino, vislumbró un nuevo horizonte, cosas que estaba desarrollando con Paco de Lucía, intentando colocar una actitud un poco más expresiva. Los guitarristas brasileños muchas veces se presentan de una forma demasiado suave cuando resulta que hay ciertos ritmos, como choro y baiao, que se pueden presentar con un poco más de fuerza, con más ataque, como en el flamenco. Mi intención desde entonces ha sido dar continuidad a lo que él comenzó: utilizar la técnica flamenca en el campo de la música brasileña.»

V.: Un poco arriesgada esa opción, ¿no?

Z.: «Sí, pero yo nunca fui un músico acomodado. Es un mundo nuevo, y no hay muchos colegas interesados en explorarlo porque es muy difícil, es una cosa pionera que no se sabe todavía qué frutos va a dar, si valdrá la pena todo el sacrificio, pero ahí estoy.»

V.: Aparte de la vertiente flamenca, que resulta de lo más innovador para el actual panorama instrumental, hay también en el disco *Gandaia* toda una serie de temas muy en la onda californiana.

Z.: «Me gusta mucho cómo llega al público el guitarrista californiano Lee Ritenour, cómo emociona. Es lo contrario de esos virtuosos super-serios que van en busca de la velocidad por encima de todo, que se quedan en la pura técnica y se olvidan de provocar la sonrisa de la gente.»

V.: Creo que la clave de tu trabajo está en la expresividad por encima del virtuosismo estéril.

Z.: «Eso es primordial. La gente tiene que salir de los conciertos cantando alguna de tus melodías. La velocidad está para ser usada en ciertos momentos muy concretos, no se

puede ser esclavo de ella y que la música quede en segundo plano. Hermeto Pascoal ya lo dijo en una frase maravillosa, dijo: mira, si yo quisiera ver técnica y velocidad iría a un tribunal a buscar a un dactilógrafo.»

V.: ¿Vamos a verte muy a menudo por aquí por España?

Z.: «Bueno, tengo ya un contrato con Nubenegra para un segundo disco, y he elegido a Manolo Santlúcar como supervisor de mi aprendizaje de las técnicas flamencas. Tengo muchas ganas de presentar mi proyecto a otros músicos flamencos. De momento se muestran un poco recelosos, porque creo que el mundo brasileño les resulta a ellos tan difícil como para mí el flamenco. Me gustaría, por ejemplo, probar qué tal queda con Jorge Pardo lo que en el disco se grabó con John Patitucci.»

Sister Fernanda

Fernanda Abreu no lo tenía nada fácil para superar la altura creativa de su anterior *Da Lata* (EMI Brasil, 1995), un disco que no puede faltar en la lista de los más importantes de la música brasileña de los 90. Acabada con éxito una extenuante gira por el enorme país, lo más socorrido era sacar un directo, cumplir con el contrato y tumbarse a descansar. Pero he aquí que ése directo queda aparcado en los archivos de la EMI Brasil y un nuevo disco aparece para continuar la empresa final de esta decidida artista. *Raio X* (Tótem/Karonte) revisita y amplía la firme propuesta de crear una dance-music nacional, con todos los colores de la bandera verde-azul-amarilla. Esta vez ha contado con la ayuda de una amplia selección de grandes del pop brasileño que comparten con ella gustos e inquietudes y que han trabajado individualmente canciones que ya conocíamos y alguna de nueva creación. Entre los parceiros destaca, no sólo por su condición póstuma, la presencia de Chico Science y su grupo junto a notables participaciones de Lenine, Carlinhos Brown, Herbert Vianna, Will Mowat y tantos otros que nombrarlos uno a uno sería prolijo. Todos, por supuesto, bajo las órdenes de la gran dama del samba-funk y todo aquello que aporte nuevos caminos para los nuevos tiempos. Por momentos, Fernanda Abreu tiene la fuerza de los que sienten que han venido al mundo a cumplir una misión. Las últimas pruebas realizadas con rayos-x revelan que en el lugar de su corazón late el Brasil entero.

Gal acústica

Otra dama brasileña de espíritu pop, pero de resolución más clásica -Baby Gal ya cumplió los cincuenta-, ha celebrado sus treinta años de carrera con *Acústico* (BMG Brasil/Tangará), disco que recoge un relajado show de la bahiana para la MTV Brasil acompañada de un sexteto y orquesta bajo dirección del pianista y compositor Wagner Tiso. Preparen los pañuelos: la acertada combinación de *Vapor barato* con *Flor da pele*, cantadas a dúo con Zeca Baleiro, es uno de los momentos más emotivos grabados en los últimos meses. No lo es menos el dueto con Herbert Vianna en *Lanternas dos Afogados*, la gran balada de Os Paralamas. Un notable también para la interpretación de *London, London* -donde Caetano Veloso narra serenamente la dura experiencia del exilio- y *Sua estupidez* de Roberto Carlos. Puestos a encontrarle pegas a este hermoso disco, tal vez la selección de repertorio, habitual punto débil de Gal Costa, tiene de demasiado esta vez hacia las canciones de Caetano -seis de dieciséis- en detrimento de otros grandes autores que también han compuesto para ella, como Chico Buarque o Djavan.

