

VOICE

#17

LA REVISTA DE LAS NUEVAS MÚSICAS

Sub Rosa

MITOS, PÁLPITOS Y RIZOMAS



Meira Asher • Superelvis •
Autechre • Laika • Can •
Transglobal Underground/
Natacha Atlas • Ginesa
Ortega • Mary Black •
Soweto String Quartet ...

Año IV. Nº 17. P.V.P. 550 Ptas. MAYO-JUNIO 1997

* Dossier: Cuba *

Fútbol y chicas

¿Tiene forzosamente que ser un zopenco todo aquél que guste de estos dos términos por igual? La pasión por el Atlético y por el Cruzeiro, dos de los equipos mineiros más destacados, y por las garotas del linaje dorado de Xuxa no impide que los cuatro muchachos de Skank sean inteligentes, sensibles y educados como el que más. En su país se les quiere mucho, el elogio a su música es general y han superado ya el millón y medio de copias vendidas de su tercer disco, *O samba poconé* (Sony). Con ellos, el reggae brasileño vuelve a demostrar su buen momento. Este último trabajo de Skank tiene como modelo confesado el *Casa Babylon* de Mano Negra, y cuenta también con la participación especial del propio Manu Chao. Van más allá del tópic que les da imagen de patanes y se atreven a tratar asuntos espinosos de la realidad brasileña en sus letras; por ejemplo, el movimiento campesino de los sin-tierra, nada menos. ¡Fuera prejuicios y mojígaterías!

Fernanda y Waldelurdes

Aquellos que a estas alturas todavía tengan a Astrud Gilberto (muy mona, pero sosita, ¿no?) como el no-va-más en cuanto a voces femeninas brasileñas, harán bien en escuchar a estas dos mujeres de armas tomar. Las dos interpretan dance music internacional con swing brasileiro, a las dos les ha echado el ojo Will Wommat, del colectivo Soul II Soul, las dos son super-ventas, las dos super-women. Una es carioca y la otra es bahiana. Con algo de retraso respecto a la edición original, llega a España la edición francesa –Totem Records– de sus discos, distribuidos aquí por Karonte. Fernanda Abreu grabó en 1995 uno de los mejores discos de los 90 en Brasil, *Sla 3: Da lata* (EMI). Todo en él es sobresaliente, con un concepto visual muy llamativo y unas letras llenas de contenido. La estimulante recuperación del funky lujurioso y la música disco más petarda de los 70, el sampleado sutil y oportuno y la combinación de batería de samba con instrumentos electrónicos son otros de sus muchos aciertos. Este disco tan importante tiene una profundidad ideológica nada habitual en un producto dirigido básicamente a la pista de baile, y ha conseguido poner al día una vez más el mito de Rio de Janeiro como

'ciudad maravillosa', favelas incluídas. Por su lado, Daúde pinta un panorama de Bahía mucho menos positivo. Los pobres que aparecen en su disco *Daúde* (Natasha Records, 1996) son más tristes y menos creativos. De los 70 se trae el *Chove chuva* de Jorge Ben y dos canciones olvidadas del



POR JOSÉ M^a MARTÍNEZ



Caetano psicodélico exiliado en Londres. Entre los testimonios del buen recibimiento de su música, aparte de las ventas enormes en Brasil y Japón, destaca el Premio Sharp '96 –los Grammy brasileños– en la categoría de Artista Revelación Pop-rock, categoría en la que también fue premiado Celso Fonseca como Mejor Arreglista por su labor en el presente compacto.

Lilian Vieira con Bacán

En un terreno más conocido se encuentra el CD que la cantante Lilian Vieira ha grabado en Holanda con el trío Bacán para el sello Challenge Records. Es la atractiva tarjeta de presentación de una nueva voz que no aportará nada nuevo al pop brasileiro de corte jazzy, pero que es muy agradable y uno la recibe con una amplia sonrisa en la cara. Lilian escribe letras optimistas para las composiciones de sus compañeros, base rítmica formada por piano, bajo y batería. El equipo de músicos de estudio y técnicos de Challenge Records –en España, por Antar– se encarga de redondearlo todo limpiamente, sin otras pretensiones que las de alegrarnos la vida con destellos de luz y colores. Doy mi voto para convertir su samba-reggae subvecito *Saudades* en canción del verano en Europa.

Fernanda Abreu: ¿Alguien tiene algo que freir?