

Musiques du monde

Samba-rap

Chico Science

Da lama ao caos

ff

Fernanda Abreu

Dalata

fff

Thaïde / Hip hop cultura de rua / Codigo 13

Rap from Brazil

ff

C'est un Brésil plus brutal, plus aride que celui des sensuelles sambas et bossas-novas qui s'exprime ici ; un Brésil de la rue où se côtoient la langueur et la révolte, la séduction et la désespérance. Tout a commencé dans les années 70 avec le samba-reggae d'Ilé Ayé, d'Olodum ou d'Ara Ketu, groupes de jeunes des quartiers déshérités de Bahia qui se sont mis à taper sur des tambours de carnaval

Eliane Azoulay

avec un petit air martial et un swing irrésistible (*Best of Olodum*, 107 800 4990, distr. Dam). Puis des rimeurs de tout le pays ont commencé à « rapper » sur ces rythmes, en empruntant leurs arrangements au funk ou au rock. Porté par de revigorantes percussions, le résultat est violent sans être hargneux.

Pour le *mangue-beat* de Recife, avec riffs hard-rock et accordéon paysan, encore plus convaincant en concert (il fit grand effet aux Transmusicales de Rennes), une seule adresse : Chico Science et son Naçao Zumbi (du nom d'un révolutionnaire noir du XVII^e siècle).

Pour un samba-funk incandescent de Rio de Janeiro, on préférera Fernanda Abreu, ex-diva du disco, qui recycle les boîtes ou casseroles en fer-blanc (*Dalata*) en percussions et... soutiens-gorge. Pour la tchathe des rues la



Fernanda Abreu.

plus âpre, celle qui fustige *La Poisse*, *La Ville maudite* et *Les Porcs au pouvoir*, on choisira à la compilation *Rap from Brazil*, qui rassemble des formations de São Paulo. Tous vocifèrent mélodieusement, sur des tempos irrésistiblement dansants !

Chico Science : 1 CD Chaos 850 224/2-464476, distr. Dam, 50 mn. **Fernanda Abreu** : 1 CD Totem-Blue Silver 50525-2, distr. Mélodie, 52 mn. **Thaïde/Hip hop cultura de rua/Codigo 13** : 1 CD Kardum Kar 981, distr. Imp., 52 mn.

Lire également page 68.