

radio

LATINA
99FM

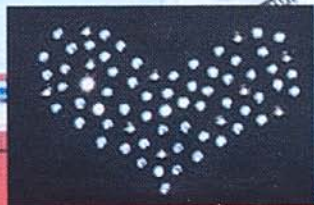
mai
2001
N°8
GRATUIT
25 000 ex

Inclus le Guide
de poche de vos
nuits Latines

N°8
Mag
azine

Le magazine officiel de la radio officielle de la fiesta

NOUVEL ALBUM
entidade urbana



EMI

FERNANDA ABREU

LA STAR BRÉSILIEUNE DU FUNK LATINO



Mario connexion

Sorties albums du mois de MAI (déjà sur Latina !)

Le moi(s) musical de Mario

Comme chaque mois, je viens pour vous faire part des disques que j'ai appréciés et de ceux qui font l'actualité de notre radio...une sélection subjective, certes, mais qui vous donnera envie, je l'espère, d'agrandir votre discothèque...

Ah, le joli mois de mai que voilà !!! Et ce mois-ci, nous commencerons notre trépidant périple par un pays de musique(s) : le BRÉSIL.



Et HONNEUR AUX DAMES, avec le nouvel album de la séduisante carioca **FERNANDA ABREU**, "**Entidade urbana**" (EMI). Vous l'avez découverte sur Latina il y a 6 ans avec son premier opus "Da lata" et pour son retour, elle ne nous déçoit pas. Un cd très funky et bien produit sur lequel l'ancienne danseuse évoque les problèmes des métropoles brésiliennes ou ça n'est pas vraiment le carnaval tout les jours !!



Après Rio, cap sur Salvador de Bahia, avec son prince: **CARLINHOS BROWN**. Ce touche à tout de génie (percussions, arrangements, productions, engagement social...) nous revient avec son 3^{ème} album, "**Bahia do mundo-mito e verdade**" (DELABEL). Une merveille moins allumée que ses deux derniers opus mais sur lequel on retrouve du reggae, de la pop et bien sur de la samba !!!

Petite devinette : de son vrai nom, Antonio Carlos, pourquoi Brown ? réponse : c'est en hommage au grand James Brown !! Avec ça, vous allez briller dans les dîners en ville !!!

Autre petit génie dans le genre, **MORENO VELOSO**, le fils d'un certain CAETANO... Lorsque son album "**Music typewriter**" (NAIVE) est ar-

rivé à la radio, je me suis pincé trois fois avant de me rendre compte que j'écoutais la un album sublime!!! Et c'est pas tous les jours, croyez moi. Bref, le fiston est bourré de talent et son mélange d'électrobossa et de samba-funk devrait faire parler de lui, d'autant plus que Moreno est un garçon étonnamment simple qui sera avec sa formation le 7 juin prochain au café de la Danse.



Une des grandes tendances musicales de ce début de millénaire, c'est incontestablement l'engouement des faiseurs de rythmes électroniques pour la musique brésilienne. Et l'une des meilleures démonstration de ce genre est "**Brasilidade**" (Warner), réalisé par le collectif de dj **BOSSA-CUCANOVA** accompagné par Roberto **MENESCAL** (grand guitariste), ou si vous préférez les classiques revisités de façon élégante et percussive. Du très bon !!!



Très bien aussi, "**Nuevos horizontes**" (Dreyfus jazz) du trompettiste cubain **EL INDIO**. Diplômé de l'école nationale des arts de la Havane, sa maîtrise du latin jazz et son sens de l'improvisation sont époustouffants, et puis lorsqu'on est découvert par **CHUCHO VALDES**, c'est qu'on est pas un nul !!! OK ???



Je sens que je m'énerve, alors pour me détendre, j'écoute en boucle la nouvelle merveille du groupe portugais **MADREDEUS "Movimento"** (EMI), sur lequel la voix cristalline de **TERESA SALGUEIRO** est encore une fois bouleversante. A éviter si vous êtes fans de heavy-metal...C'est émouvant, c'est beau, c'est beau, **QUE BELESA....**

A quelques encablures du Portugal, se trouve l'Espagne et l'ibère est rude, surtout cette an-



née !!! Une compilation nous présente la nouvelle génération flamenco, dite même flamenco pop "**Gitano**" (SONY/STARLINE), sur laquelle vous retrouverez les nouveaux troubadours andalous tels que **Navajita platea**, **Rosario**, **Vicente Amigo** ou **Antonio Carmona**...Ca pulse, ça vibre, ça pleure, bref, c'est

du flamenco qui respire. Et comment ne pas parler d'un des albums les plus réjouissants de l'année, "**Cachaito**" (NIGHT & DAY) du grand contre-



bassiste cubain **CACHAITO LOPEZ**. Il faisait partie de l'aventure Buenavista social club et intègre, sur son premier cd en solo, des influences qui nous baladent du jazz, au reggae, au dub en passant par le scratch de **Dee nasty** ou la percussion d'**Anga Diaz**. C'est étonnant et pas ennuyant !

Enfin, comme le disait Ray Ventura, on est pas la pour se faire Angola. Je sais, je touche le fond, mais vous n'avez qu'à m'envoyer des plus drôles (mario@latina.fr).

Bref, je voudrais vous parler de "**Canta Angola**" (Universal jazz), un album enregistré à Luanda dans des conditions extrêmes. Il faut rappeler que l'Angola est un pays ravagé et que la musique y est une échappatoire. La beauté et la joie se mélangent et la poésie est y est omniprésente. Une vraie découverte et un peu d'air frais.



Mario - Programmateur musical de Radio Latina.