

La reina del nuevo pop brasileño, Fernanda Abreu, debuta en España

JORDI JOAN BAÑOS

BARCELONA. – Fernanda Abreu ofrece esta noche en La Paloma (22.30 horas) el primer concierto de su carrera en España. La gran dama de la nueva música brasileña presenta en Barcelona su quinto disco en solitario, "Entidade urbana", apenas dos semanas después de hacerlo

en su Río de Janeiro natal. Su nuevo trabajo desarrolla su particular estilo, bautizado como samba funk, añadiéndole dosis de hip-hop y rap. El hilo conductor del álbum es la vida en esa megalópolis convulsa y vital que es Río, y en las grandes urbes en general. "Nunca me ha interesado demasiado hablar del amor, prefiero tratar del hombre y de su

relación con la sociedad", explica esta ex estudiante de Sociología, antes de añadir que "la clave es pensar en colectivo". Y si sus letras –siempre propias– no son las típicas del pop, tampoco su música tiene nada que ver con la bossa nova o el tropicalismo: "No son cosa de mi generación. El mundo empieza a conocer a músicos como Carlinhos Brown, Bebel



JORDI BELVER

Fernanda Abreu ayer en Barcelona

Gilberto, Lenine, Chico Science o yo misma, que hacemos música brasileña, por timbre y cultura, pero usando un lenguaje más internacional, como es el pop".

En los 80, Fernanda Abreu fue la cantante de Blitz, el grupo pop brasileño más popular de aquel entonces. Su carrera en solitario, en los 90, ha estado marcada por éxitos como la canción "Rio 40 grados", que fue elegida por los cariocas como "la cara de la ciudad". Ahora, a punto de cumplir los 40, se enorgullece de haber hallado "un estilo propio", pero también de conocer "a los 150 pokémon", gracias a sus dos hijas.●