

FESTIVAL DE VERANO DE BARCELONA | CONCIERTOS Páginas 3 a 6

# Fernanda Abreu debuta en el Grec con su fusión brasileña

La cantante defiende hoy el mestizaje urbano en La Paloma

JORDI BIANCIOTTO BARCELONA

➔ El Grec vuelve a apostar hoy por Brasil. Y, tras la exhibición de anoche de Gilberto Gil y Milton Nascimento, propone el debut en Barcelona de Fernanda Abreu (La Paloma, 22.30 horas), una voz vinculada a la generación que en los últimos años ha tomado el relevo en la escena de ese país. Abreu, que observa «afinidades estéticas» con artistas como Lenine, Otto, Bebel Gilberto, Carlinhos Brown y Moreno Veloso —«aunque no somos ningún movimiento», precisa—, defiende en su nuevo disco, *Entidade urbana*, una música brasileña cosmopolita.

«Podemos utilizar samplers y discjockeys y seguir sonando brasileños, porque nuestra raíz es la propia fusión. Yo trabajo a la vez con tecnología y con instrumentos tradicionales cariocacas», argumenta la cantante de Río, que en *Entidade urbana* aplica a la banda sonora brasileña (samba, bossanova) un correctivo de electrónica, funk y hip-hop. Aunque, más allá del envoltorio sonoro, *Entidade urbana* viene a ser un volumen conceptual en el que Abreu teoriza sobre las bondades y maldades de la vida en las ciudades.



►► Fernanda Abreu.

El lado amable de éstas es su condición de escaparate de tendencias culturales. Abreu ve Río como «una extensión» de su casa. «Es una ciudad bella y me siento parte de ella», afirma. Pero canciones como *Sou da cidade* o *Sao Paulo-SP* describen imágenes menos bondadosas. «Vivimos en un entorno con mucha in-

formación, mucha velocidad, mucha violencia y, también, mucha soledad», considera. Y ahí, se disparan las alarmas de Abreu más maternal (tiene dos hijas: Sofia y Alice).

«Para educarlas debo pensar que viven en una gran ciudad. El ser humano creó la ciudad, pero no la domina. Es como un monstruo con vida propia. Deberíamos estar más atentos a los excluidos de la sociedad», reflexiona Abreu, que advierte en Barcelona los mismos «códigos urbanos» que en Río.

📍 **CONTACTO CON ALEJO STIVEL**  
Interesada por nuevos exponentes de la música española actual (una grabación del disco de La Mala Rodríguez la ha sorprendido gratamente), Abreu mantiene una cierta promiscuidad profesional: su última colaboración tiene lugar en un disco de Kelvis Ochoa (del grupo cubano Habana Abierta) producido por Alejo Stivel (exmiembro de Tequila).

En su gira actual («en España y en Europa acogen mejor a la música brasileña que en Estados Unidos») cuenta con ocho músicos. El sábado actuará en el festival La Mar de Músicas, de Cartagena. 📍