

'BRASIL HI-TECH'

LA CARA MÁS TECNOLÓGICA Y MODERNA DEL GIGANTE CARIOCA TIENE UNA BANDERA: FERNANDA ABREU. EL SAMBA-FUNK-DIGITAL SE MANIFIESTA EN ENTIDADE URBANA, SU NUEVO DISCO. EN ÉL RINDE HOMENAJE A LAS MEGALÓPOLIS.

Una pista para melómanos con destino a Río de Janeiro: en el barrio Jardim Botânico se encuentra Nas Nubes, el estudio de grabación de Gilberto Gil y el productor Liminha, y raro es el momento en que no está ocupado por alguna de las estrellas del firmamento musical brasileño. En mayo era Fernanda Abreu, la cara más sofisticada y moderna del pop carioca, preparaba su nuevo disco, un homenaje a las grandes ciudades titulado *Entidade urbana*.

Fernanda Abreu. Hablo de las emociones, situaciones y sentimientos que te da el vivir en un gran centro urbano de más de diez millones de habitantes. Hoy, más del 50% de la gente del planeta vive en ciudades. Oímos que son opresoras, que estresan al hombre; yo he querido abrir esa visión, establecer situaciones positivas y creativas a partir de una reflexión sobre el exceso, el cúmulo humano, la soledad colectiva. Intento unificar un código urbano: la ciudad como medio universal. No hablo sólo de Río: ésta es una gran ciudad mundial que puede ser París, Nueva York, Bombay...

"QUIERO MOSTRAR OTRO LADO DE MI PAÍS: MÚSICA HECHA EN UN MAC Y MEZCLADA CON LO QUE OYES EN UNA FAVELA: UN PAR DE NIÑOS APORREANDO UNA NEVERA"

Por una ventana la diva *funky*, la —con perdón— Madonna tropical, clava la mirada en un paisaje verde y gris donde se puede ver lo mejor y lo peor de la ciudad: cada barrio rico tiene su hermano pobre, su favela. De esa fusión nace su música, mezcla de la tecnología y los ritmos de los morros cariocas, esos montes con forma de colmillo donde vuelan los tiros. "Es *samba-funk-digital*, una mezcla de todo lo que yo escucho de fuera con una verdad que yo tengo de aquí, que es la samba. Mi primer elepé fue uno de James Brown. Adoraba a Jackson 5, Stevie Wonder... y a Caetano Veloso, Jorge Ben: eran mis ídolos porque eran brasileños y hacían música con *balango*, con *swing*". Esa mezcla le lleva a otra conclusión más personal: "El vínculo entre el cuerpo humano y el urbano. Hablo del sistema circulatorio, de entender la ciudad como una máquina humana, de identificar la anatomía con esa máquina que es la ciudad".

Fernanda, nacida en Río hace 40 años, hija de brasileña y portugués, de abuela indígena y con sangre negra en sus venas, explica el hecho clave de pertenecer a una de las últimas generaciones de su país que se benefició de la educación pública. "Fue fundamental. La escuela pública, a pesar de ser

blanca y de clase media, era muy democrática. Siempre tuve amigos negros". No menos importante es su variada formación: "Empecé a bailar a los 14 años, estudié sociología y estaba metida en la música. Mi hermano es músico, mi madre, pianista".

Pero la clave está en su ingreso en Blitz, uno de los primeros grupos de pop de éxito de Brasil. "A principio de los ochenta apareció un espacio para la música joven brasileña. La juventud comenzó a hacer música y entonces se dio el *boom* de las bandas de pop y rock brasileña: Paralamas, Titãs, Kid Abelha... Blitz fue histórico, porque fuimos de los primeros. Llegamos con una poesía directa y urbana. Era puro pop. Vendimos un millón de discos y abrimos un mercado de pop y rock brasileño. Fue muy importante para mí: cuando, en 1990, empecé mi carrera en solitario sabía lo que quería".

Tentaciones. ¿Y qué querías?

F. A. Mostrar el otro lado de Brasil. En Europa aún existe la idea de que Brasil es un país exótico. Ahora se empieza a entender que hay una nueva música brasileña: la pop. Urbana, de mezcla. Con Lenine o

Chico Science, con ritmos del interior mezclados con *hip-hop* y *scratches*. Música hecha con Macintosh y *protocols*, y mezclada con lo que escucharías si subieras a una favela y vieras a un par de niños aporreando una nevera. El lujo que sale de la miseria.

La sofisticación pop. En discos como *Da lata* o *Raio X* —en los que colaboran Lenine, Chico Science, Gilberto Gil y el toque *soul* del productor que mejor le ha pillado el punto, el británico Will Mowatt, de Soul II Soul— aparece con vestidos confeccionados con chatarra o radiografías. En otro luce un traje hecho con banderitas brasileñas: Un carnaval futurista que, como sus canciones, pretende elevar la autoestima nacional. "Entre la clase media existe cierta vergüenza de ser brasileño. Es el complejo de inferioridad de un país colonizado que cree que es horrible, un país tropical lleno de indios, bananas, papagayos, mulatas y culos. ¿Qué es ser brasileño? No existe una raza brasileña. Brasil es mezcla, y eso es lo que podemos darle al mundo. Estamos construyendo algo increíble". **El Bruno Galindo**

Entidade urbana está editado en EMI.
<http://www.uol.com.br/fernandaabreu>



La diva Abreu y su imagen múltiple.