

# Rumor atlántico

Por AJM



> Carlinhos Brown por Mario Crevo Neto



> Fernanda Abreu por Adriana Pittigliani

HACE QUINIENTOS AÑOS, PORTUGAL FUE UNO DE LOS PAÍSES EUROPEOS QUE SACÓ PARTIDO DE SU HABILIDAD MARÍTIMA Y VITALIDAD ECONÓMICA PARA NAVEGAR POR EL MUNDO Y TOMAR POSESIÓN DE TIERRAS MENOS DESARROLLADAS. MIENTRAS INGLESES Y ESPAÑOLES SE DISPUTABAN EL CONTROL DE AMÉRICA Y EL RESTO DE LOS PAÍSES EUROPEOS COLONIZABAN ÁFRICA Y ASIA, LOS PORTUGUESES SE ASENTARON A LO LARGO DE TODO EL MUNDO PARA CREAR UN IMPERIO COMERCIAL CON ESCALAS EN BRASIL, ANGOLA, MOZAMBIQUE, CABO VERDE, GUINÉA BISSAU, GOA, TIMOR ESTE Y MACAO.

De esa dispersión geográfica nació un concepto, el de "mundo luso" unificado por una lengua y un profundo intercambio cultural. Tras la Revolución de 1974, la descolonización ha permitido un intercambio entre las distintas regiones, y Lisboa, como antigua metrópoli, ha recibido toda esa herencia. Musicalmente hubo un intento nada desdeñable de reflejar la realidad polifacética de esta comunidad en

Onda Sonora/ Red Hot + Lisbon (Resistencia). Incluido dentro del proyecto Red Hot, que lanza discos recopilatorios con el objeto de recaudar fondos para luchar contra el SIDA y concienciar a la población por medios que llegan a todos como la música. En él había maravillas realizadas al alimón entre David Byrne y Caetano Veloso o General D con Funk'N Lata. Es una introducción magnífica a un mundo fascinante, el de la música lusa.

## Al sur de Europa, de cara al Atlántico

En Portugal se está haciendo mucha y muy buena música. Cuando alguien piensa en música portuguesa le viene a la cabeza Madreus que es, sin duda, el gran estandarte de la música lusa en el mundo. La impresionante voz de Teresa Salgueiro, la profundidad ideológica del discurso de Pedro Ayres de Magalhães, y la belleza de su música les ha abierto las puertas de medio mundo. En España sus giras son éxitos rotundos de público que abarrotan los locales y que espera ansiosamente nuevas entregas discográficas. La última, "Movimento" (Emi), nos devuelve esos pasajes de belleza únicos a los que nos tienen acostumbrados.

Rodrigo Leão es una de las figuras fundamentales para entender la música portuguesa de los últimos veinte años. Con Sétima Legião, primero, y Madreus, de los que fue miembro fundador, ganó un prestigio que se ha encargado de mantener con proyectos como el Vox Ensemble o sus discos en solitario como el reciente "Alma Mater" (Columbia). En él muestra una síntesis de barroquismo estructural con los sonidos más actuales y voces etéreas. Un disco para escuchar con calma y descubrir poco a poco.

Aunque canten en inglés y a más de un oyente le pueda parecer que son unos británicos depresivos de esos que tanto abundan, Silence 4 es un grupo lisboeta que deja patente en sus canciones una manera melancólica de entender el mundo. Canciones de oscuras, vibrantes, que sorprenderán a más de uno que se acerque a "Only pain is real" (Universal). Pop de comienzos del siglo XXI de la mejor calidad.

No podíamos olvidar el fado. La innovadora Mísia, una fadista posmoderna que subvierte los corsés del



> Madredeus



> Marisa Montes

género con resultados arrebatadores, o Dulce Pontes, más ortodoxa, que embruja con su voz de inverosímiles registros. Mafalda Arnauth, una de las últimas voces del fado, está a punto de ser distribuida en España para deleite de un público minoritario pero entendido.

#### A los cuatro vientos

Camino de Brasil vamos a detenernos en Cabo Verde. Tierra de paso, lugar de mestizaje, de Mindelo surge la voz grave y embriagadora de Cesária Évora. Su último trabajo, "São Vicente di longe" (RCA) es tal vez el mejor de una artista veterana por edad y sabiduría pero que siempre suena fresca.

En Brasil, la gran colonia portuguesa durante tantos años y hoy verdadero empuje económico y cultural del mundo luso, podemos hablar de una factoría musical inagotable. El excepcional tamaño del país, la mixtura racial del mismo, permite hablar de mil estilos. Si además a esto le añadimos la costumbre de los músicos brasileños de colaborar entre sí, grabar canciones de amigos y experimentar en cada trabajo, podemos pensar que el continuo cambio de la música brasileña le augura una buena salud por mucho tiempo.

Recientemente la cosecha, constante por cierto, de grabaciones ha sido intensa. Caetano Veloso y su maravilloso "Noites do Norte", el "Máquina para escrever música" (Music Typewriter en el resto del mundo) de su hijo Moreno, la vuelta de João Gilberto y el "Tanto Tempo" de su hija Bebel. A los grandes nombres de la música brasileña, que siguen haciendo discos tan buenos como siempre, les van a suceder sus propios hijos con discos excelentes.

Parecido es el caso de Bossacucanova. Tres productores que con su primer disco encandilaron con una mezcla de nuevos ritmos engarzando los temas más clásicos de la bossa nova. Ahora aprovechan que el padre de uno de ellos es el gran creador Roberto Menescal, una de las figuras de aquel boom carioca, para grabar "Brasilidade" (Crammed).

Fernanda Abreu ha estado ya muchos años en el candelero del pop brasileño, por eso en su "Entidade

Urbana" (Emi) se atreve a analizar la compleja realidad de las ciudades brasileñas, donde las favelas y los barrios de lujo se mezclan con sus costumbres y culturas. Arriesgado y complejo, es un disco que tras muchas escuchas deja un buen sabor de boca.

Last, but not least, dos músicos que han trabajado mucho juntos, tanto tocando como componiendo y hasta produciéndose discos el uno al otro. Uno es Carlinhos Brown es una fuerza de la naturaleza que funde en un crisol la variedad rítmica de su país con preocupaciones humanas y sentimentales. Su primer disco "Alfagammabetizado" fue una sorpresa que se confirmó con "Omelete Man". Acaba de publicar "Bahía do Mundo- mito e verdade" (Virgin) donde abunda en su línea personal e inimitable. La otra es Marisa Monte, que en este su quinto disco suena más internacional que nunca. "Memories, Chronicles and Declarations of Love" (Emi) es un disco dedicado el amor en todas sus formas, en el que destaca la delicadeza de la voz de Marisa y su ya profundo conocimiento de la producción en el sonido del disco. I