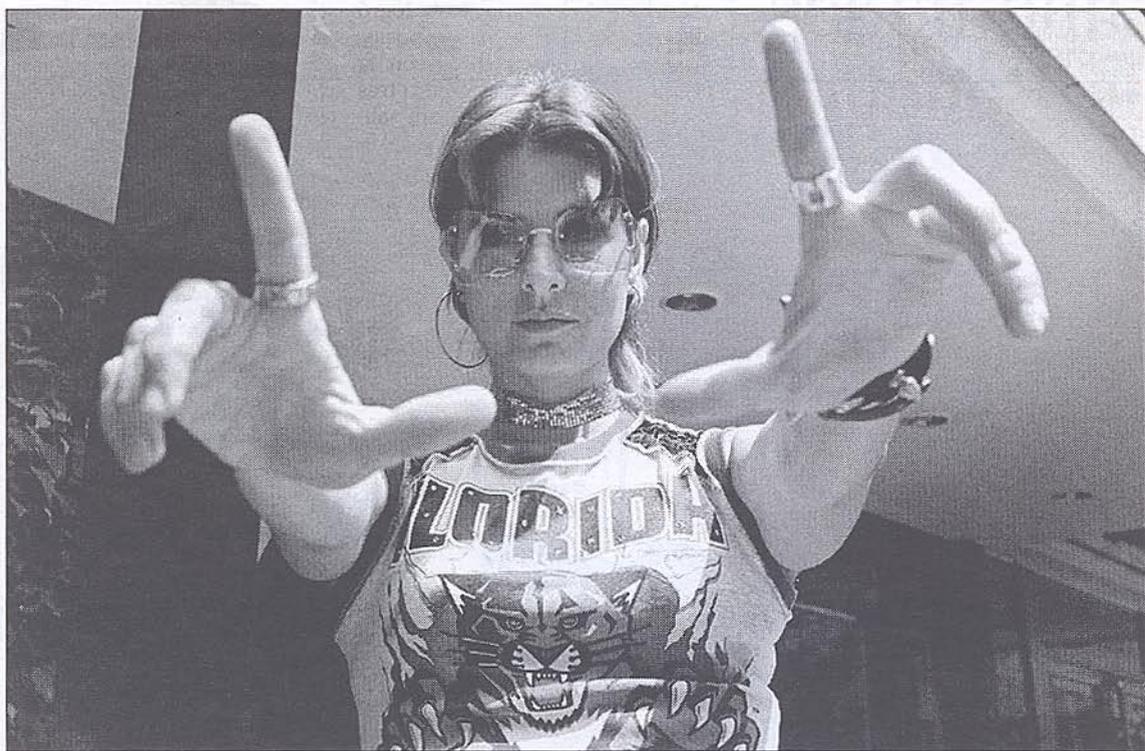


# CATALUNYA



Fernanda Abreu, fotografiada ayer en Barcelona. / ANTONIO MORENO

## Fernanda Abreu

### Fusiona la samba y el 'funk' en La Paloma

ANA MARIA DAVILA

Forma parte de una nueva generación de músicos brasileños. Una generación fundamentalmente urbana y que, sin renunciar a la tradición o a las raíces, no duda en incorporar a su lenguaje elementos procedentes de otras culturas.

Es la generación de los Lenine, los Carlinhos Brown, los Chico Science, los Moreno Veloso. Es la generación de Fernanda Abreu, popular cantante de pop en los 80 y ahora, aclamada representante del caliente encuentro entre la samba y el funk.

Esta noche, en el marco del ciclo Global 2001 que propone el Festival d'Estiu de Barcelona, Abreu ofrecerá en la sala La Paloma el que será su primer concierto en Barcelona y España. Acompañada de una formación de ocho músicos, la artista carioca presentará los temas de su quinto disco, primero también que se edita en este país, Entidade urbana.

«Este es un disco que habla de las grandes ciudades y de cómo es la vida en ellas. Las grandes ciudades fueron creadas por el hombre, pero éste ya ha perdido su control sobre ellas. Ahora, ellas tienen vida propia: se han convertido en un auténtico monstruo, dotado de sangre, de sistema respiratorio, de corazón...», explica la cantante, que

**«Pertenezco a una generación que comparte una misma forma de entender Brasil y que considera que nuestras raíces se encuentran en la mezcla»**

coge como símbolo de todas las grandes urbes, la suya propia: Río de Janeiro.

Y para hablar de todo ello, Fernanda Abreu crea también su particular lenguaje musical, hecho de elementos recogidos de aquí y de allá, como corresponde a cualquier manifestación cultural del nuevo milenio.

«Mi idea es juntar lo que siem-

pre ha sido la música propia de mi país, como la samba, la bossa o el funky carioca, que nada tiene que ver con el que se hace en los Estados Unidos, con los ritmos internacionales como el hip hop, el soul el funk. Y para ello combino la tecnología con los instrumentos tradicionales», explica la artista.

Después de una larga etapa como componente del grupo de pop Blitz, en la que cantaba canciones como *Você nao soube amar*, Abreu comenzó a trabajar en esta línea en 1990, lo que la llevo a coincidir en sus planteamientos estéticos con to-

da una generación de músicos.

«Pertenezco a una generación que aunque no conforma un movimiento, comparte una misma forma de pensar Brasil. Vemos la cultura brasileña como una gran cultura y consideramos que nuestras raíces se encuentran, precisamente, en la mezcla», señala la artista, que se declara admiradora de la rapera andaluza Mala Rodríguez.